



irCer

cnrs



Université
de Limoges

LE VITRAIL, UNE MAITRISE DE LA LUMIÈRE

par le Dr P. Colombar

Je suis la lumière du monde dit Jésus (Jean, 8 :12). L'ambiance d'une église est déterminée par ses vitraux. Les données historiques indiquent que les vitraux représentaient 50 % du cout de construction d'une cathédrale. Bien que l'utilisation de verres colorés dans le bâti religieux date de l'époque romaine, les plus anciens vitraux en place ne remontent qu'au 11e siècle. Nous montrerons comment l'esthétique et la technique des vitraux évoluent de cette période à la nôtre en fonction du contexte théologique et des savoirs techniques et nous aborderons les problèmes de conservation-restauration.

Philippe Colombar, ingénieur céramiste ENSCI-Sèvres est Directeur de Recherche émérite CNRS à Sorbonne Université. Après une activité de recherche fondamentale et appliquée dans la conception, l'analyse et l'optimisation de céramiques et de composites pour l'électro-optique, l'électronique, l'aérospatiale et la production-stockage-conversion de l'énergie au CNRS, à l'ONERA et à l'Université en collaboration avec l'industrie française, il développe les analyses spectroscopiques non-invasives sur site d'objets exceptionnels. Il étudie actuellement comment les Jésuites Européens apprirent aux potiers japonais (fin 16e s) et chinois (fin 17e s.) la réalisation de décors polychromes complexes.

**Rendez vous le vendredi 14 mars 2025 à 14h
Eglise du Sacré Cœur,
33 rue François Perrin, LIMOGES**